



Türklerin Babası

Deadbacco

TÜRKLERİN BABASI

Deadbacco

SUNUM VE SÜREÇ GÜNLÜĞÜ

This work is licensed under a Creative Commons “Attribution-ShareAlike 4.0 International” license.



İçindekiler

1	Türklerin Babası	3
2	Sunum	4
3	Süreç Günlüğü	5
	İntermezzo	19
	Kaynakça	19

Deklarasyon¹

Bu belge, Deadbacco tarafından üretilmiştir ve yeni eserlerin içeriğini, ilgili düşünsel arka planını ve oluşturulma sürecine dair bilgileri içerebilir. Eserlerde üçüncü kişilere ait olabilecek unsurlar için gerekli izinler alınmış, kaynaklar belirtilmiş veya ilgili kısıtlamalar uygulanmıştır. Belgenin şahsa özel versiyonları hazırlanabilmektedir. Şahsa özel belgelerde hassas olabileceği düşünülen unsurlar, açık belgelerde yukarıda belirtilen uygulamalara tabi tutulmaktadır. Aksi bir durumun tespit edilmesi halinde, lütfen tarafımızla iletişime geçiniz. Eserlerin kullanımı durumunda, belirtilen atıf kurallarına riayet edilmesi rica olunur.

İletişim Bilgileri

E-posta: deadbacco@gmail.com

Belgedeki mizahi unsurlar bazı toplulukları veya kişileri rahatsız edebilir. Böyle bir durumun tespiti halinde tarafımızla iletişime geçmemeniz önemle rica olunur. Kişiyi bunun bir şaka olduğunu, aldırması gerektiğini ve derin nefes almasını söyleyin. Şayet özne siz iseniz: sakın ol dostum, hiç bir anlamı yok.

Genel yapı

İlk bölüm, eserin kendisini içerir ve bölüm başlığı eserin adıdır. İkinci bölüm, "Sunum" bölümüdür. Eser, açık bir anlatıya sahip olsa da olmasa da, bu bölümde sunulur. Üçüncü bölüm, "Süreç Günlüğü" bölümüdür. Bu bölümde, eserin yaratılma süreci kayıt altına alınmış belgelerden aktarılır. Bu belgelerde, başka eserlere atıflar, bazı keyfi yönlendirmeler ile duygu ve düşünceler bulunabilir. Son bölüm ise "İntermezzo" bölümüdür. İntermezzo, eserden bağımsız olarak eklenmiş bir yapıt ya da güldürü unsurudur. Bu bölümde iki yapı bulunur: Birincisi, her eser kitapçığında yer alan ana intermezzo; diğeri ise eserden esere değişiklik gösterebilen özel intermezzodur.

¹ Bu belge anonim bir tex dosyasının özelleştirilmesiyle oluşturulmuştur.

ÖN SÖZ

Uzun bir aradan sonra bir portreye başladım. Aslında bu süreç benim için sadece bir resim değil, bir tür hatırlamaydı — nasıl baktığımı, nasıl düşündüğümü, nasıl hata yaptığımı ve nasıl düzeltebileceğimi yeniden görmek gibi. Elim eskiye göre daha ağırdı ama zihnim daha sakindi. Tekniklerim daha profesyoneldi. Renkleri karıştırırken bile daha iyi koşullar altındaydım. Daha donanımlı bir başlangıç oldu diyebilirim.

Bu tabloyu yaparken farklı ışık uygulamalarıyla ilk kez karşılaştım. Keskin ışık geçişleri, beklediğimden çok daha karmaşık bir deneyim oldu. Fırçayı her oynattığımda, hem teknik bir şey hatırlıyor hem de zamanı algılıyordum sanki. Bütün uçucu şeyleri soludum ve bir tür portre acemiliğini de bu süreçte attım.

Zaman zaman yaptığım şeyin ne anlama geldiğini düşündüm; sonra düşündüğüm her şeyin anlamını yitirdiğini fark ettim. Şüphesiz hiçbir şeyin anlamı yok. Eminim Atatürk için bu böyle değildi ama acımasız gerçek bu: her şey anlamsız. Ama bu anlamsızlığı engellemenin bir yolu da yok. En azından, açık bir zihinle anlamsız olmak mümkün. Yani en azından böyle olması onu memnun ederdi diye düşünüyorum.

1

TÜRKLERİN BABASI



2

SUNUM

Türklerin Babası

Türklerin Babası, Mustafa Kemal Atatürk'ün yapay zekâ aracılığıyla oluşturulmuş bir portresinin reproduksiyonu niteliğindedir. Bu çalışma, dijital çağın üretim teknikleri ile klasik resim anlayışını bir araya getirerek geçmişin liderini çağdaş bir ifade diliyle yeniden yorumlar.

Eserde Atatürk, koyu tonların hâkim olduğu sade bir arka plan önünde, kararlı ve derin düşünceli bir duruşla betimlenmiştir. Sanatçı, orijinal yapay zekâ çıktısına Türk bayrağını ekleyerek esere güçlü bir ulusal kimlik katmanını kazandırmıştır. Bu ekleme, Atatürk'ün simgelediği bağımsızlık ve Cumhuriyet ideallerini görsel biçimde pekiştirir. Atatürk'ün modern giyimi, onun ileri görüşlülüğünü ve çağının ötesindeki liderliğini yansıtır. Bu tercih, hem modern Türkiye'nin doğuşuna gönderme yapar hem de sanatın, tarihsel figürleri günümüz estetik diliyle nasıl yeniden var edebileceğine dair bir sorgulama niteliği taşır.

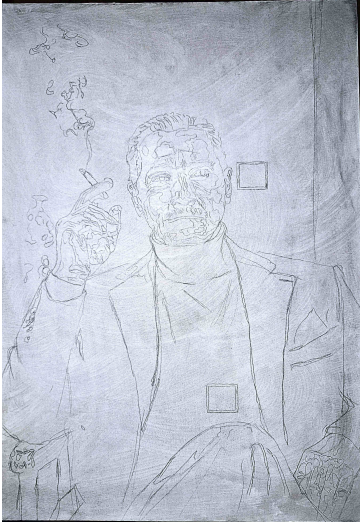
“Türklerin Babası”, yalnızca bir portre değil; aynı zamanda ulus, liderlik ve modern kimlik kavramlarını bir araya getiren bir çağdaş sanat yorumu olarak değerlendirilebilir.

3

SÜREÇ GÜNLÜĞÜ

1. gün

İlk gün aslında tuval üzerinde bir şey yapmış sayılmam. Öncelikle her şeyi dijital ortamda planladım. Tuvale aktarma konusunda zorlanmamak üzere ölçümler ve referans kareler oluşturdum.



Aslında ilk gün olmasa da taslağı tuvale aktarma kısmını da ilk güne dahil edeceğim. Tabletimin de yardımı ile Türklerin Babası'nı tuvale aktardım. Referans kareler gerçekten işime yaramıştı. Boyamaya başlamadan önce tüm resmin bir renk şemasını çıkarmayı düşünüyorum.

Böylece uzun yıllar sonra resim yapıyor olmanın kusurlarını bir nebze telafi ederim diye düşünüyorum. Taslağı Şekil 3.1'de görebilirsiniz. İlk gün için ekleyeceğim başka bir şey yok.

Şekil 3.1: Taslak

2. gün

İkinci gün en karanlık noktalardan boyamaya başladım. İnternette bir boya tarif sitesi buldum. Resmi yükleyip renklere göre nasıl bir karışım yapmanız gerektiğini söylüyordu. Üstelik eldeki boyaları da kaydedip ona göre tarif alınabiliyordu. Fakat anladığım kadarıyla bazı tonların tarifleri yanlış veriliyordu. Aynı zamanda arkadaşım ile çevrim içi bir platformdan görüşüyorduk. Koldan gövdeye doğru karanlık kısımları yapmaya çalıştım.



Şekil 3.2: İkinci gün sonu görünüm

Hazır renk şemasının yerine internettekini kullandığım için bazı renkleri gözümün kararına göre elde etmek zorunda kaldım. Bu işlemlerden sonra arka plan için gerekli rengi elde etmeye çalıştım. Doğru karışımı bulduğumda kabına koyup boyayı buzdolabına yerleştirdim. Bunun sebebi yağlı boyanın pigmentasyonunun önüne geçip uzun süreli kullanımı mümkündür. Her neyse, en son paletimde kalan tüm renkleri karıştırıp keten yağı ile fazlasıyla seyrelttim. Böylece geçirgen ve

aynı zamanda astar olabilecek bir kıvam elde ettim. Tüm boyayı tuvalin müsait bölgelerine uyguladım. Bu uygulama arka planı boyarken ihtiyacım olan boya miktarını azaltacak ve fırça hareketlerimi yumuşatacak. İkinci günün sonunda ortaya çıkan görüntü Şekil 3.2'de görüldüğü gibidir.

3. gün

Üçüncü gün kıyafetten devam etmek yerine arka planı yapmaya başladım. Arka plan için oluşturduğum ana rengin temelinde burnt umber var. Sıcaklık ve solgunluk için burnt sienna, sap yeşili, sarı ochre ve titanyum beyazı kullandım. Daha karanlık tonlar için lamp siyah ve ek burnt umber kullandım.



Şekil 3.3: Üçüncü gün sonucu

Öncelikle sol tarafı boyamaya başladım. Sigara dumanının olduğu bölgelerde pek bir şey yapmadım. Daha koyu sağ bölgeye yumuşak bir geçiş yapmak istedim. Bu yağlı boya ile gerçekten çok kolaydı; fakat fark ettiğim bir şey vardı: Kullandığım kahve tonları büyük oranda transparandı. Bu bağlamda arka plan için birden fazla katman olması gerektiğini anladım. Daha koyu bir bölge daha oluşturup üçüncü günü Şekil 3.3'te görüldüğü gibi sonlandırdım.

4. gün

Dördüncü gün Atatürk'ün referans resimde giymiş olduğu kazak görünümlü kıyafeti boyadım.



Şekil 3.4: Dördüncü gün sonucu

oluşan bir soru var: Bu resim İstanbul'da bitmeyecekse ve Ankara'da biterse yapıldığı yer bilgisine ne yazmam gerekecek? Her neyse! Artan boyayı Atam'ın pantolonuna sürdüm. Yanlış olmasın, sadece yüzeyi doldurma amacıyla yaptım bunu. Günü Şekil 3.4'te görüldüğü gibi bitirdim.

Yalnızca lamp siyah ve titanyum beyaz kullandığım için en temiz günü bugün ilan ettim. Çünkü direkt olarak tüpten boya alarak boyama yaptım; ne palet kullandım ne spatül. Bugün ayrıca tema olarak sanat günüydü. Yani özel olarak yağlı boya yaptık ve yalnız değildim. Günün sonunda "Tugaldeki Başyapıt: Rembrandt van Rijn / Gece Devriyesi" belgeselini TRT2 seslendirme- siyle izledik [1]. Günle ilgili başka bir ayrıntı yok; fakat kafamda

5. gün

Beşinci gün arka plandaki boşlukları doldurup sigara dumanını yapmayı planladım. Arka plan için karıştırdığım boyayı doldurma işlemi için kullandım. İnce bir katman keten yağı sürdüm. Dumanın kaotik yapısını kendi kafamdan tasarlamak istedim; fakat bunun daha estetik olmayacağını düşündüm. Bu bağlamda referans resme bağlı kalmaya çalıştım. Dumanın yapısında sadece arka plan boyası ve tityum beyazı kullandım. Islak üstüne ıslak çalıştım.



Şekil 3.5: Beşinci gün sonucu

Keten yağı ile seyreltilen katmanlar kullanılmadan önce ana yapıyı oluşturmaya çalıştım. Fakat bu yapıyı oluşturmak arka plan boyasının transparan yapısı sebebiyle ve kurumayı beklemediğim için biraz zor oldu. Aslında bu duman yapısına uygun olarak daha da dağılmış kümeler yapmayı düşündüm; fakat arka plan henüz son halini almadığı için buna girişmedim. Keza bu fikirden vazgeçtim; çünkü her zaman daha iyisi olacaktır. Bazen elindekinin benzeri olmayan bir varyant olduğunu fark edip tümüyle şüphelerinden

arınman gerekir ve bu seni çok dar da olsa biraz daha medeni kılar. Beşinci günü Şekil 3.5'te görüldüğü gibi bitirdim. Ayrıca tablo henüz bitmemişken Ankara'ya gideceğimden yolculuk öncesi birkaç gün resimde bir değişiklik yapmadım. Havadar bir yerde bulundurdum ki en azından olgunlaşmaya başlasın. Böylece Ankara'ya benimle birlikte çok hasar almadan ya da kirlilik yaratmadan gelebilsin.

6. gün

Altıncı günden itibaren Ankara'daydım. Yolda tablo hasar almıştı. Birkaç çizik oluşmuştu. Hasar görmüş hali Şekil 3.6'da görülebilir.



Şekil 3.6: *Hasarlı görüntü*



Şekil 3.7: *Altıncı gün sonucu*

Aslında altıncı günde hasarı, arka planı ve bütün kıyafeti bitirmiştim; fakat bunu kayıt altına almadım. Bu bağlamda bir sonraki gelişmeyi altıncı güne dahil edeceğim.

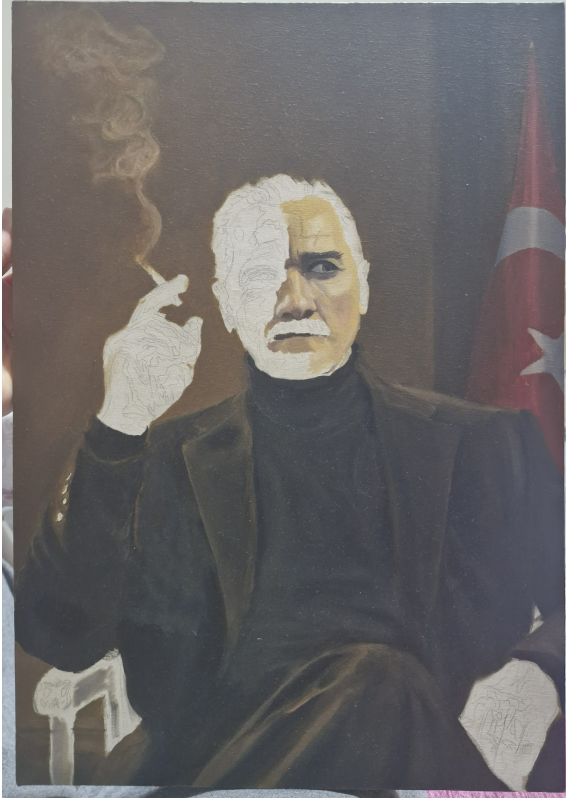
Tüm kıyafet ve arka plan detaylarından sonra aklıma bir fikir geldi. Arka planda bir Türk bayrağı olması gerektiğini düşündüm. Bu bağlamda arka plana uygun olacak şekilde bir bayrak görüntüsü oluşturmak istedim. Yapay zekâyı kullanarak referans resimde renkleri uygun bir makam bayrağı oluşturdum.

Plan olarak bayrağı çizdim ve uygun renkleri karıştırdım. Bayrağın saten yapısını oluşturmak için koyu ve aydınlık renkler oluşturdum. Bayrağın beyaz bölümleri için renk şemasına uygun olarak gri ve hafif sarımsı gri renkler oluşturdum. Bayrağı Şekil 3.7'de görüldüğü gibi boyadım ve günü sonlandırdım.

Bu günden sonra geriye sadece yüz detayları kaldı.

7. gün

Yedinci gün Atatürk'ün yüzüne başlamak adına renkleri karıştırıp hazırladım.



Cilt tonlarında resim yapısı gereği sarı tonları baskın. Cilt tonları için sarı ochre, burnt umber, burnt sienna ve titanyum beyazı karıştırdım. Ayrıca arka planda burnt umber'in transparanlığı fark edildiğinden diğer renkleri karıştırarak burnt umber tonu oluşturdum. Gözlerin bayağı mavi olacağını sanabiliriz; fakat aslında gri tonları gözlerde mavi etkisi oluştu-
racak.

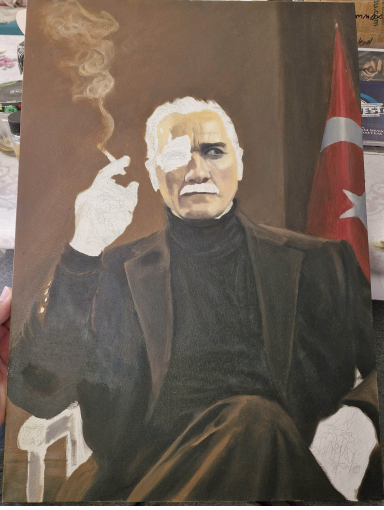
Şekil 3.8: *Yedinci gün sonucu*

Yüz hatlarını oluş-

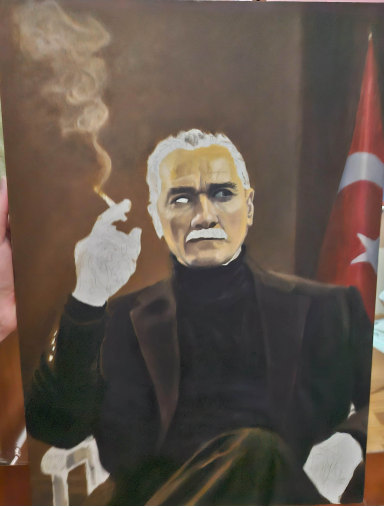
turmaya göz çevresinden başladım. Kaşlar ve sol alın oluşunca cilt tonlarında daha sıcak noktalar olması gerektiğini düşündüm ve bu bağlamda flesh tint ve bayraktan artan kırmızı boyayı kullandım. İlk defa bir portrede keskin aydınlık farkları kullandığım için biraz kör davrandım. Referans resimde kısım kısım ilerleyerek ton farklarını oluşturmaya çalıştım. Yüzün sol tarafı neredeyse bitmişti. Günün sonunda Şekil 3.8'de görüldüğü şekilde resmi bıraktım. Planım önce cildi bitirip sonra saç ve bıyığı yapmak olacak.

8. gün

Sekizinci gün yüzün sol tarafına doğru boyamaya devam ettim. Teknik olarak hiçbir farklılık yoktu. Aynı önceki gün nasıl boyadıysam aynı şekilde devam ettim.



Şekil 3.9: Sekizinci günün ilk yarısı



Şekil 3.10: Sekizinci gün sonucu

Gün içinde iki ayrı boyama fazı gerçekleştirdim. Bunlardan ilk fazda Şekil 3.9'da görülebileceği gibi sağ göz ve çevresinin haricinde kalan kısımları doldurdum. İkinci fazda ise Şekil 3.10'da görülebileceği gibi gözün kendisi dışında kalan tüm yüz hatlarını ve sol kulağı boyamış oldum. Atatürk'ün yüz hatları, bıyık haricinde, ortaya çıkmaya başlamıştı. Yalnızca bu ana kadar olan boyamada bile kas hafızamı geliştirmiş ve acemiliğimi atmıştım. Asıl beni düşündüren kısım saç ve bıyıktı; çünkü daha önce belki saç yapmıştım ama böylesine ışık yansıtan bir saç yapmamıştım. Doğal olarak bıyık da aynı şekilde. Bu tarz bir deneyimim yoktu ve geçmiş deneyimlerim de biraz fazla geçmişti. Her neyse, bir sonraki gün nasıl bir yol izlemeliyim diye düşünürken karar verdim. Öncelikle orta aydınlık bir tonu yüzeye sürecek ve olgunlaşmasını bekleyecektim. Böylece çok fazla fırça darbesi gerektiren saç detaylarında ıslak üstüne ıslak çalışarak kötü hissetmeyecektim.

9. gün

Dokuzuncu gün İstanbula geri döndüm ve sağ gözü tamamlamaya çalıştım. Tamamladıktan sonra ilk olarak bıyıkları yapmak için hazırlık yaptım.



Şekil 3.11: Dokuzuncu gün sonucu

Artık Atam tam duyabiliyordu. Kulağın hemen ardından saç için ayarladığım rengi kullanacaktım ki çok parlak olduğunu fark ettim. Bu yüzden ten renklerinden koyu olanı kullanarak saçın temelini attım. Şekil 3.11’de görebileceğiniz gibi Atam göz kısınca çakma sarışın Rus mafyalarına döndü. Tam bu sırada küpe çizsem ne havalı olur diye düşünerek günü bitirdim.

Başta verdiğim kararın aksine ıslak üstüne ıslak çalışmak üzere en koyu bölgelerden boyamaya başladım. Açık tonlara geçerken istediğim detayların bölgelerine boşluk bırakmadığım için paşa paşa önceki düşünceme dönerek orta tona dönerek kurumaya bırakacağım bir temel oluşturdum. Ardından tekrar aynı hataya düşmek yerine saçlara temel atacaktım ki Atam’ın sağ kulağını göremedim. Bunun üzerine sağ kulağı halletmeye koyuldum.

10. gün

Onuncu gün saç detaylarını yapmak için temel attığım boyanın olgunluğunu test ettim.



Şekil 3.12: *On birinci gün sonucu*

Saç için boyadığım temelin yeni bir katman atabilecek kadar olgunlaştığına kanaat getirince saç detayları için hazırlıklara başladım. Aslında saç için yalnızca en aydınlık tonu hazırladığımı fark ettiğimde kısmen ıslak üstüne ıslak çalışacağımı düşündüm. Karanlık bölgeler için hem koyu ten rengi için hazırlamış olduğum boyadan hem burnt umber'dan kullandım. Daha açık ayrıntılar için hazırlamış olduğum aydınlık tonu yedirek kullandım. En üst katman diyebileceğim parlaklıklar

için ise hiç tonlama yapmadan en açık tonu kullandım. Bazı bölgelerde titanyum beyaz dokunuşları yaptım ve sol şakak bölgesinde referans resimde de gördüğüm gölgelendirme için lamp siyah kullandım. Bıyık için de aynı şekilde çalışıp günü Şekil 3.12'de görüldüğü gibi bitirdim. Atatürk'ün yüz detayları bitmişti ve bu en dikkat gerektiren kısmın geçtiği anlamına geliyordu.

11. gün

Onbirinci güne resmi bitirmek üzere başladım. Teknik olarak daha az dikkat gerektiren kısımlar kalmıştı. İki el ve bir kolçak sonrası Türklerin Babası bitecekti.



Şekil 3.13: *Son*

Başlamadan fiziksel bir yaklaşımda bulunarak öncelikle sağ eli, ardından kolçağı ve son olarak da sol eli yapacaktım. Böylece olası kazaların önüne geçecektim. Başlangıç olarak sağ elin en koyu bölgelerinden burnt umber kullanarak işaretlemeler ve boyamalar yaptım. Ardından aydınlık kısımlara doğru ilerledim. Son gün bir şey daha fark ettim: Olgunlaşmasını geciktirmek için buzluğa koyduğum boyam olgunlaşmaya başlamıştı. Eminim daha önce dışarıda unutmuş olmamın da etkisi vardı; ama dışarıda bırak-

mamış olduğum arka plan rengi de olgunlaşmaya başlamıştı. Bu da yağlı boyada buharlaşmanın ötesinde başka mekaniklerin olduğunu bana tekrar göstermiş oldu. Sağ el bittikten hemen sonra sigara detayına giriştim. Çok küçük bir bölge olduğundan hemen bitti; hafif turuncu bir bölge ve bolca titanyum beyaz bölgeler oluşturdum. Hemen ardından kolçak için lamp siyah, bayrak için oluşturduğum kırmızı tonlar, burnt umber ve parlaklıklar için titanyum beyaz kullandım. Kolçak referans resimden biraz farklı oldu. Kolçak biter bitmez sol ele geçtim. Çok daha serbest bir şekilde çalıştım ve daha koyu sol eli tamamladım. Bitti diye düşünmeden detayları bitirmek gerektiğini düşündüm. Bayrağın üstündeki metal küreyi, sol kolun bölgesindeki boşluğu ve arka plan kusurlarını hallettim. En son “daha sonra düzeltirim” diyerek bıraktığım hataları arka plan boyası ile düzelттіm. Resmi Şekil 3.13’te görülebileceği gibi bitirdim.

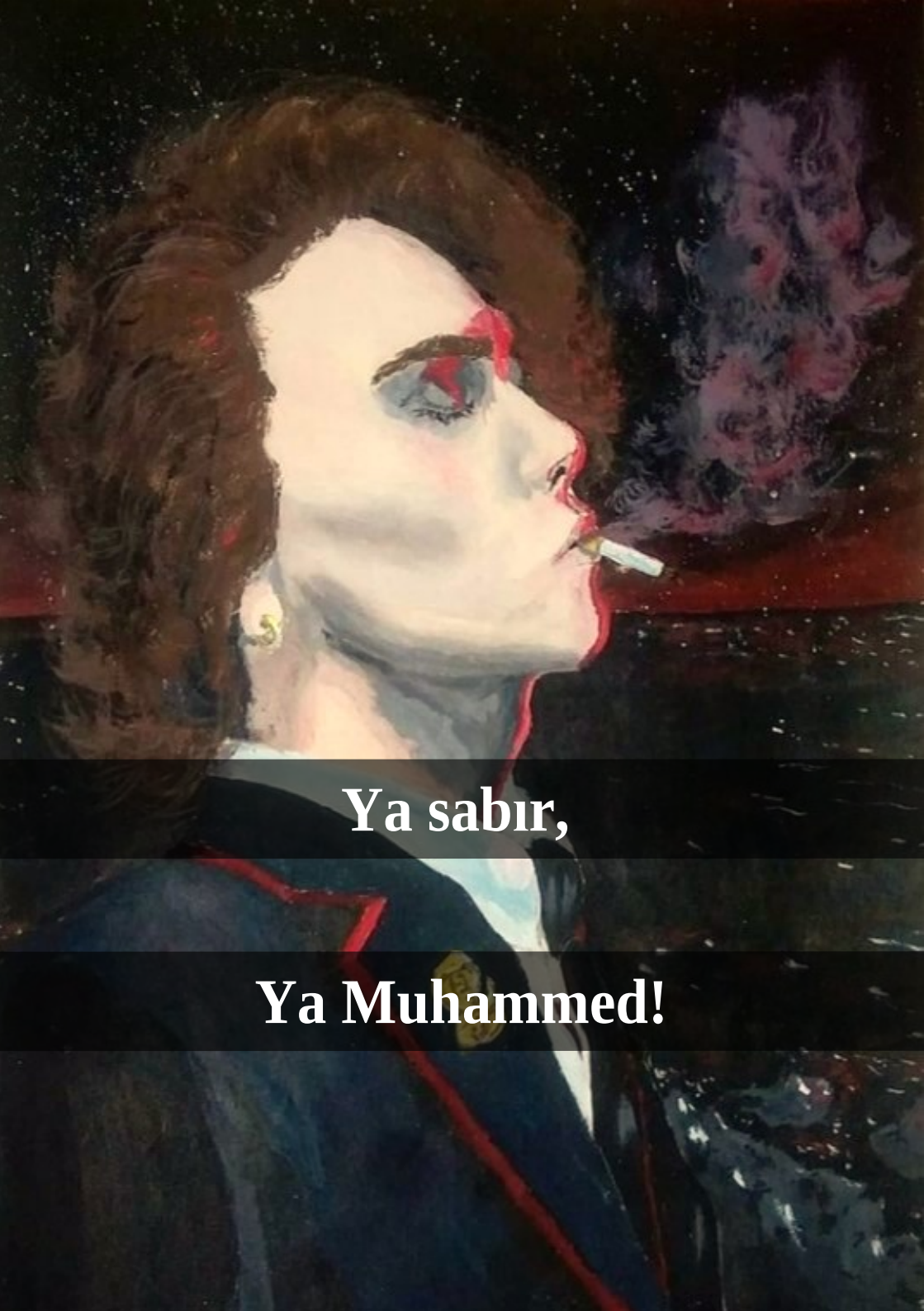
SON SÖZ

Benden bu kadar.

¹Kültür ve Turizm Bakanlığı'na yardım etmedikleri için teşekkür etmeyiz.

A close-up photograph featuring two hands. The left hand holds a lit cigarette, with a small amount of smoke rising from the tip. The right hand holds a stemmed glass filled with a dark red liquid, likely wine. The background is a dark, textured surface with a pattern of irregular, light-colored shapes, possibly leaves or a marbled paper. The lighting is soft, highlighting the skin tones and the textures of the cigarette and wine.

C'est la vie



Ya sabır,

Ya Muhammed!

KAYNAKÇA

- [1] BBC. Tuvaldeki başyapıt: Rembrandt van rijn / gece devriyesi. <https://www.dailymotion.com/video/x2mmofy>, 2003. Documentary series episode, produced by BBC but also published by TRT2 with Turkish dub.

"Bu kafayı
durduramıyorum
İsmet."

Deadbacco, 2001
Türklerin Babası
Tuval üstüne yağlı boya
50*35 cm
Ankara, İstanbul, 2025